

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA – (NÍVEL SUPERIOR)

– Questões 1 a 15 –

Atenção: As questões de 1 a 5 referem-se ao texto que se segue:**TEXTO I:** Meu ideal seria escrever...

Meu ideal seria escrever uma história tão engraçada que aquela moça que está doente naquela casa cinzenta quando lesse minha história no jornal risse, risse tanto que chegasse a chorar e dissesse -- "ai meu Deus, que história mais engraçada!". E então a contasse para a cozinheira e telefonasse para duas ou três amigas para contar a história; e todos a quem ela contasse rissem muito e ficassem alegremente espantados de vê-la tão alegre. Ah, que minha história fosse como um raio de sol, irresistivelmente louro, quente, vivo, em sua vida de moça reclusa, enlutada, doente. Que ela mesma ficasse admirada ouvindo o próprio riso, e depois repetisse para si própria - "mas essa história é mesmo muito engraçada!".

Que um casal que estivesse em casa mal-humorado, o marido bastante aborrecido com a mulher, a mulher bastante irritada com o marido, que esse casal também fosse atingido pela minha história. O marido a leria e começaria a rir, o que aumentaria a irritação da mulher. Mas depois que esta, apesar de sua má vontade, tomasse conhecimento da história, ela também risse muito, e ficassem os dois rindo sem poder olhar um para o outro sem rir mais; e que um, ouvindo aquele riso do outro, se lembrasse do alegre tempo de namoro, e reencontrassem os dois a alegria perdida de estarem juntos.

Que nas cadeias, nos hospitais, em todas as salas de espera a minha história chegasse - e tão fascinante de graça, tão irresistível, tão colorida e tão pura que todos limpassem seu coração com lágrimas de alegria; que o comissário do distrito, depois de ler minha história, mandasse soltar aqueles bêbados e também aquelas pobres mulheres colhidas na calçada e lhes dissesse - "por favor, se comportem, que diabo! Eu não gosto de prender ninguém!". E que assim todos tratassem melhor seus empregados, seus dependentes e seus semelhantes em alegre e espontânea homenagem à minha história.

E que ela aos poucos se espalhasse pelo mundo e fosse contada de mil maneiras, e fosse atribuída a um persa, na Nigéria, a um australiano, em Dublin, a um japonês, em Chicago - mas que em todas as línguas ela guardasse a sua frescura, a sua pureza, o seu encanto surpreendente; e que no fundo de uma aldeia da China, um chinês muito pobre, muito sábio e muito velho dissesse: "Nunca ouvi uma história assim tão engraçada e tão boa em toda a minha vida; valeu a pena ter vivido até hoje para ouvi-la; essa história não pode ter sido inventada por nenhum homem, foi com certeza algum anjo tagarela que a contou aos ouvidos de um santo que dormia, e que ele pensou que já estivesse morto; sim, deve ser uma história do céu que se filtrou por acaso até nosso conhecimento; é divina".

E quando todos me perguntassem - "mas de onde é que você tirou essa história?" - eu responderia que ela não é minha, que eu a ouvi por acaso na rua, de um desconhecido que a contava a outro desconhecido, e que por sinal começara a contar assim: "Ontem ouvi um sujeito contar uma história...".

E eu esconderia completamente a humilde verdade: que eu inventei toda a minha história em um só segundo, quando pensei na tristeza daquela moça que está doente, que sempre está doente e sempre está de luto e sozinha naquela pequena casa cinzenta de meu bairro.

ALVES, Rubem. 200 crônicas escolhidas. Rio de Janeiro: Record, 2001.

Questão 1 – Identificar a finalidade de um texto implica compreender os objetivos e as intenções que presidiram sua elaboração. Considerando a compreensão global do texto, aponte a opção que **NÃO** corresponde a uma ideia veiculada na crônica.

- (a) O cronista cria um mundo imaginário com o propósito de alegrar uma moça doente que vive em uma pequena casa cinzenta do seu bairro.
- (b) O cronista, devido à sua concepção bairrista, intenta, principalmente, que a moça triste de seu bairro se torne mais feliz, sensível e humana, depois de ouvir a história engraçada que ele almeja criar.
- (c) O cronista, por modéstia e humildade, planeja não contar a ninguém que havia inventado a história engraçada, caso seu desejo de escrever e divulgar a tal história fosse consumado.
- (d) O cronista presume que o efeito de sua história poderia causar, além da alegria nas pessoas, mudança de atitudes.
- (e) O cronista, em sua imaginação, defende que sua história teria um efeito tão excelso que facilmente poderia ser atribuída a querubins.

Questão 2 – Uma das características do gênero crônica é manter uma construção pautada em assuntos do cotidiano, fato que configura sua natureza reflexiva. No texto: “Meu ideal seria escrever...”, o autor expõe o desejo de produzir uma história que provoque alegria na vida das pessoas. Esse posicionamento nos permite inferir que o “riso”, na perspectiva do texto, se constitui em uma solução para os problemas que as pessoas enfrentam no dia a dia. Com base nessas ponderações, assinale a alternativa em que pelo menos um dos problemas do cotidiano **NÃO** esteja retratado no excerto.

- (a) [...] que aquela moça que está doente naquela casa cinzenta quando lesse minha história no jornal risse, risse tanto que chegasse a chorar [...]. (L. 1) - **[Problemas: reclusão; melancolia]**.
- (b) Que nas cadeias, nos hospitais, em todas as salas de espera a minha história chegasse - e tão fascinante de graça, tão irresistível, tão colorida e tão pura que todos limpassem seu coração com lágrimas de alegria [...]. (L. 14) – **[Problemas: maldade; impaciência]**.
- (c) [...] que o comissário do distrito, depois de ler minha história, mandasse soltar aqueles bêbados e também aquelas pobres mulheres colhidas na calçada e lhes dissesse - "por favor, se comportem, que diabo! Eu não gosto de prender ninguém!". (L. 16) – **[Problemas: desordem; incivilidade]**.
- (d) Que um casal que estivesse em casa mal-humorado, o marido bastante aborrecido com a mulher, a mulher bastante irritada com o marido, que esse casal também fosse atingido pela minha história. (L. 8) – **[Problemas: atritos; arrelia]**.
- (e) [...] que um, ouvindo aquele riso do outro, se lembrasse do alegre tempo de namoro, e reencontrassem os dois a alegria perdida de estarem juntos. [...]. (L. 12) – **[Problemas: desarmonia; apatia]**.

Questão 3 – As cores influenciam psicologicamente os seres humanos, porque suscitam sensações. Na verdade, “[...] a cor é vista e impressiona a retina. É sentida: provoca uma emoção. E é construtiva, pois, tendo um significado próprio, tem valor de símbolo e capacidade, portanto de construir uma linguagem própria que comunique uma ideia.” (FARINA; PEREZ; BASTOS, 2006, p.13). Ante o exposto e considerando a cor cinzenta da casa da moça, de quem o cronista almeja extrair um sorriso, assinale a opção **CORRETA**.

- (a) A cor cinzenta, no texto, guia o olho do leitor, auxiliando-o a estabelecer relações lógicas de solidariedade com os sentimentos da moça.
- (b) A cor cinzenta, no texto, é aproximada ao raio de sol, já que o intenso calor que este emite provoca uma sensação de fadiga no ser humano, trazendo como consequência, a tristeza.
- (c) A cor cinzenta da casa da moça, no texto, suscita a ideia de que a opacidade é uma característica inata do ser humano, que pode levá-lo ao isolamento, à reclusão, à apatia.
- (d) A cor cinzenta atribuída à casa da moça, no texto, remete à sensação de tristeza, que de certa forma, se opõe à vivacidade do raio de sol definido como loiro e quente.
- (e) O raio de sol loiro, no texto, é uma referência explícita à vida reclusa da moça, já que sua casa é caracterizada pela cor cinzenta.

Questão 4 – Em Língua Portuguesa, o vocábulo “que” pode desempenhar inúmeras funções na construção dos enunciados, a depender das combinações sintáticas escolhidas pelo falante. Levando em consideração toda a arquitetura textual, no trecho “Que nas cadeias, nos hospitais, em todas as salas de espera a minha história chegasse” (L. 14), pode-se afirmar que o uso do “que” corresponde ao de:

- (a) conjunção subordinativa integrante
- (b) pronome indefinido
- (c) conjunção subordinativa consecutiva
- (d) partícula de realce
- (e) pronome relativo

Questão 5 – A adequação vocabular visa atender à necessidade do produtor do texto. Como consequência, sua escolha pode evidenciar o julgamento da situação, isto é, o vocabulário escolhido pode expressar valores distintos (positivo, negativo, neutro), porque desvela um ponto de vista, um juízo de valor. Considerando que os termos destacados no fragmento subsequente expressam o ponto de vista do cronista, assinale alternativa **CORRETA**.

“E que assim todos *tratassem melhor* seus empregados, seus dependentes e seus semelhantes em alegre e espontânea homenagem à minha história.” (L. 18).

- I. O tratamento dispensado aos empregados, dependentes e semelhantes é satisfatório, mas pode melhorar, daí afirmar que há um julgamento de valor positivo em relação ao tipo de tratamento.
- II. O tratamento dispensado aos empregados, dependentes e semelhantes é insatisfatório, mas pode melhorar, daí afirmar que há um julgamento de valor positivo em relação ao tipo de tratamento.
- III. O tratamento dispensado aos empregados, dependentes e semelhantes é inadequado e o termo “melhor” ameniza essa inadequação, daí afirmar que não há um julgamento de valor em relação ao tipo de tratamento dado, mas sim em relação ao tratamento esperado.

- (a) Apenas a assertiva I está incorreta.
- (b) Apenas a assertiva II está correta.
- (c) Apenas a assertiva III está correta.
- (d) Todas as assertivas estão corretas.
- (e) Todas as assertivas estão incorretas.

Questão 6 – Assinale a alternativa que preenche **INCORRETAMENTE** as lacunas das proposições abaixo:

- (a) Pessoas positivas fazem _____ para manter um ambiente harmônico, por isso são _____ em um mundo tão conturbado. (conseqüências / exceções)
- (b) A _____ de energias negativas é uma prática comum em um mundo em que imperam pessoas _____. (emissão / geniosas)
- (c) Assistir a um _____ musical é uma boa saída para acalmar a mente e jogar fora a _____ de problemas gerada no cotidiano. (concerto / enxurrada)
- (d) Uma _____ de terapia de _____ pode ser bastante eficaz para o autoconhecimento e, conseqüentemente, auxiliar no combate ao estresse. (sessão / regressão)
- (e) Quem tende a _____ com mansidão e coerência, tende a não _____ regras. (agir / infringir)

Questão 7 – Assinale a alternativa cuja remoção do acento gráfico produz outro sentido para todas as palavras.

- (a) ambrósia, efêmero, número, antídoto, arquipélago
- (b) cônjuge, cáfila, sábia, álubi, dálmata
- (c) pronúncia, negligência, privilégio, análise, trânsito
- (d) túneis, projétil, frequência, úlcera, hipódromo
- (e) secretária, fábrica, indústria, protótipo, evidência

Atenção: Os dois textos que seguem servem de base para que sejam respondidas as questões de 8 a 11:

TEXTO II: Humor e liberdade de expressão: vale tudo?

Por: Chiara de Teffé

Humorismo não é apenas uma forma de fazer rir.

Muitas vezes, o humor é construído a partir de uma visão crítica do mundo e do comportamento humano. Além de ser marcado pela descontração, o humor vale-se do exagero, da hipérbole, do óbvio e do absurdo para provocar o riso ou, ao menos, um sorriso. Charges, paródias e piadas não podem ser interpretadas literalmente ou consideradas como verdades absolutas. Elas devem gozar de um espaço maior de liberdade para que o indivíduo possa se expressar com maior espontaneidade e, até mesmo, acidez. [...]

A liberdade de expressão é um princípio fundamental da democracia, mas precisa estar harmonizada com outros princípios da mesma grandeza. Não se pode, evidentemente, limitar de forma indevida a liberdade de expressão e a liberdade de fazer humor, sob pena de se silenciar discursos relevantes, como críticas sociais e políticas, mas também é inadmissível se admitir a expressão de discursos que incentivem o ódio e a discriminação de minorias.

Não há como negar que a Internet vem se mostrando um território fértil para o discurso humorístico, por permitir tanto rápida disseminação de conteúdo quanto a sua visualização por um número antes inimaginável de pessoas. Os melhores exemplos disso são os chamados memes, comumente publicados em mídias sociais, e os vídeos de humor postados em milhares de canais na rede.

Nos dias atuais, em determinados casos, é possível notar tanto alguns excessos quanto alguma suscetibilidade exagerada. Uma crítica ou sátira mais cáustica pode ser capaz de provocar uma discussão sem fim em mídias sociais e gerar repercussões nos mais diversos meios, o que nem sempre é negativo, mas deve se dar de forma razoável e respeitosa. Em certos momentos, parece necessário colocar alguns limites ao discurso humorístico. Mas de onde viriam tais limites? Respondo: da própria Constituição Federal, especialmente de seus artigos 3º e 5º.

É possível limitar o humor quando, por exemplo, ele incentivar preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação; for ofensivo a uma determinada religião ou crença; violar de forma injustificada e desproporcional a intimidade, a vida privada, a honra ou a imagem de uma pessoa; e incentivar discriminações ou discursos racistas. [...].

(Fonte: <https://feed.itsrio.org/humor-e-liberdade-de-express%C3%A3o-vale-tudo-3f3e2177b0cc>. Canal *It's Feed*. Acessado: jan. 2020).

TEXTO III:



Disponível em: <https://digofreitas.com/hq/outros-37-a-piada-mortal/> Acessado em jan. 2020.

Questão 8 – Levando em consideração a face ácida que pode assumir o humor – caracterizada no texto II - e ainda os elementos verbais e não-verbais da tirinha – texto III –, assinale a opção que corresponde mais adequadamente à relação textual estabelecida, a partir do uso de palavras ou expressões polissêmicas, geradoras de ambiguidade:

- (a) O uso da palavra “descolei”, no primeiro quadrinho, em associação ao uso da forma nominal “rachando”, anunciando uma espécie de ironia trágica, por estar associado ao construto “uma nova piada”, sintetiza o caráter mordaz da piada;
- (b) O uso da pergunta “cadê o eucalipto?”, no primeiro quadrinho, relacionada ao estado físico do eucalipto no terceiro e ao uso do gerúndio “rachando” do terceiro quadrinho, resume a crítica da piada, ligada a questões como o desmatamento.
- (c) O uso da expressão “uma boa hora”, no primeiro quadrinho, aponta para os momentos próprios e impróprios de contação de piadas mais perversas.
- (d) O uso da forma verbal durativa “rachando”, no terceiro quadrinho, própria da expressão “rachando de rir”, sinaliza, de modo perverso, uma piada que efetivamente causa a morte.
- (e) O uso do termo “brotinho”, no segundo quadrinho, dada a dimensão física da árvore que fala e o entusiasmo dela, resume o interesse dessa personagem pelos alvos de paquera do eucalipto, o que já seria cômico.

Questão 9 – No texto II, considerando o período “É possível limitar o humor *quando*, por exemplo, ele incentivar preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.” (L. 20), pode-se substituir o conectivo “quando”, sem que haja alteração de sentido e de estruturação sintática, pelo conectivo:

- (a) se
- (b) desde que
- (c) logo que
- (d) caso
- (e) para

Questão 10 – Quanto ao funcionamento dos elementos coesivos e dos termos denotadores de circunstâncias no Texto II, assinale a opção **INCORRETA**:

- (a) A forma adverbial “especialmente” (L. 19), além de possibilitar a progressão textual, particulariza o conteúdo semântico antes exposto.
- (b) O adjunto adverbial “literalmente” (L. 4) denota circunstância de modo e associa-se diretamente a todo o conteúdo veiculado pelo período em que está inserido.
- (c) O advérbio “evidentemente” (L. 8), do ponto de vista argumentativo, sinaliza uma informação tomada como consensual entre os interlocutores, dada a obviedade do conteúdo discutido.
- (d) A locução de natureza adverbial “Em certos momentos” (L. 18), além de indicar circunstância de tempo, registra a eventualidade da restrição do conteúdo veiculado no trecho.
- (e) A forma adverbial “comumente” (L. 13) agrega as circunstâncias de modo e de tempo e se associa a uma ação rotineira em plataformas virtuais.

Questão 11 – Todo falante nativo da Língua Portuguesa, desde muito cedo, aprende com facilidade a ordenar as palavras em sequência de modo a conseguir se comunicar de modo eficaz. Às vezes, a mudança da ordem dos constituintes pode não ser possível; às vezes, pode ser possível sem acarretar grave distinção de sentido; e, às vezes, ainda, pode ser possível com deslocamento semântico significativo. Em relação à mudança de posição do adjetivo e do substantivo no trecho “uma *nova piada*”, do primeiro quadrinho do Texto III, marque a opção que apresenta padrão de funcionamento posicional semelhante:

- (a) Estavam reunidos na praça três homens pobres.
- (b) Quatro borboletas brancas sobrevoavam o jardim de inverno.
- (c) Compramos para o sítio uma mesa retangular.
- (d) Quando chegamos à casa, encontramos pessoas simples a nos esperar.
- (e) Decepionei-me com aquele amigo falso.

Questão 12 – A concordância entre nomes caracteriza-se como um padrão flexional do Português, que evidencia as relações que as palavras em combinação assumem umas com as outras. No que tange às regras de concordância nominal, aponte a opção **INCORRETA**:

- (a) Os sapatos vermelho-sangue foram comprados no exterior.
- (b) Identificamos danificado o prendedor e a roupa.
- (c) Era triste o dia e a noite.
- (d) Desrespeitam constantemente o povo e a gente brasileiros.
- (e) As meias garrafas estão meio vazias.

Questão 13 – Caracteriza-se uma locução verbal pela presença de pelo menos um verbo auxiliar e de um verbo principal em uma das formas verbo-nominais (infinitivo, particípio ou gerúndio), desde que desempenhem o papel de um único verbo. Quanto aos padrões de concordância de locuções verbais, indique a opção gramaticalmente **INCORRETA**:

- (a) Nos próximos anos, deverão existir muitas pessoas com doenças sexualmente transmissíveis.
- (b) Eventualmente, poderá haver muitos candidatos selecionados no exame proposto pela Instituição.
- (c) Sempre vão haver aqueles indivíduos dispostos a fazer as ações não realizadas por outros.
- (d) No futuro, vão existir muitas oportunidades de emprego na cidade.
- (e) No ano passado, dois alunos haviam participado do concurso de canto da escola.

Questão 14 – A depender das intenções comunicativas do falante, um mesmo conectivo pode denotar relações lógico-semânticas distintas no texto. Observe os períodos abaixo, e, em seguida, assinale a opção que explicita a sequência **CORRETA** das relações lógico-semânticas identificadas:

- I. Algumas revistas acadêmicas receberão avaliações positivas, uma vez que carreguem os títulos de inovadoras e científicas.
- II. A manutenção de pesquisas acadêmicas deve ser realizada, uma vez que um plano de educação eficiente se assenta na discussão dos resultados dessas pesquisas.

- (a) temporal / causal
- (b) causal / causal
- (c) consecutiva / condicional
- (d) causal / concessiva
- (e) condicional / causal

Questão 15 – Quanto ao uso do hífen, indique a opção em que pelo menos uma palavra esteja grafada de modo **INCORRETO**:

- (a) circum-ambiente, semicírculo, arqui-inimigo
- (b) sub-bibliotecário, superintendente, supra-auricular
- (c) micro-ondas, pan-americano, anti-séptico
- (d) pró-labore, circunferência, reedição
- (e) preexistir, pós-tônico, ab-rogar

PROVA DE EDUCAÇÃO FÍSICA – (NÍVEL SUPERIOR)

– Questões 16 a 30 –

Questão 16 – Uma professora de Educação Física iniciou uma gincana em sua escola e precisou fazer diferentes torneios com suas turmas. Para isso, a professora precisou escolher um sistema de disputa a ser utilizado em seu evento. O sistema escolhido para que o evento ocorresse de modo rápido foi o **SISTEMA ELIMINATÓRIO DE TORNEIOS**. Podem ser considerados como sistemas eliminatórios de disputa em torneios e competições:

- I. Eliminatória Simples
- II. Eliminatória Dupla
- III. Eliminatória de Bagnall-Wild
- IV. Repescagem Tradicional
- V. Eliminatória de Consolação

Marque a alternativa **CORRETA**, que contém somente sistemas eliminatórios de disputa em torneios e competições:

- (a) Apenas I, II, III e IV.
- (b) Apenas I, II, IV e V.
- (c) Apenas II, III, IV e V.
- (d) Apenas I, III, IV e V.
- (e) Todas Estão Corretas.

Questão 17 – “Os Jogos Olímpicos de Inverno (JOI), são uma competição disputada a cada quatro anos, no intervalo dos Jogos Olímpicos de Verão. Isso significa que a cada dois anos há uma edição de Jogos Olímpicos ocorrendo. A diferença é que, em uma dessas edições (nos JOI), são disputados apenas esportes que envolvem gelo ou neve.”

(Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/jogos-olimpicos-inverno.htm>. Acessado: jan. 2020. (Adaptado).

Assinale a alternativa **INCORRETA** em relação às modalidades ofertadas nos Jogos Olímpicos de Inverno:

- (a) *Snowboard*, Patinação Artística e Esqui *Stiff*.
- (b) Combinado Nórdico, *Bobsled* e Esqui Alpino.
- (c) Esqui estilo livre, Biatlo e *Skeleton*.
- (d) *Luge*, Esqui Saltos e Patinação de Velocidade sobre Gelo.
- (e) *Curling*, Esqui *Cross Country* e Hóquei no Gelo.

Questão 18 – “Diante do compromisso com a formação estética, sensível e ética, a Educação Física, aliada aos demais componentes curriculares, assume compromisso claro com a qualificação para a leitura, a produção e a vivência das práticas corporais. Ao mesmo tempo, pode colaborar com os processos de letramento e alfabetização dos alunos, ao criar oportunidades e contextos para ler e produzir textos que focalizem as distintas experiências e vivências nas práticas corporais tematizadas. Para tanto, os professores devem buscar formas de trabalho pedagógico pautadas no diálogo, considerando a impossibilidade de ações uniformes.”

(Fonte: Base Nacional Comum Curricular - BNCC (2020). Disponível em: https://suportegeografico77.blogspot.com/2018/07/base-nacional-comum-curricular-educacao_83.html. Acessado: jan. 2020).

Ao ler o texto, percebemos a importância dos diferentes conteúdos nas aulas de Educação Física. Assinale a alternativa que representa a unidade temática que **NÃO** é trabalhada por recomendação da BNCC, nos anos iniciais do ensino fundamental nos 1º e 2º anos:

- (a) Jogos e Brincadeiras.
- (b) Esportes.
- (c) Lutas.
- (d) Dança.
- (e) Ginástica.

Questão 19 – “O xadrez é um jogo de tabuleiro, de caráter competitivo, disputado entre dois jogadores. Cada um é representado por peças de cores opostas, geralmente são utilizadas pretas e brancas. O objetivo do jogo é conquistar o “rei” de seu adversário. Cada peça tem sua particularidade no modo de movimentar-se sobre o tabuleiro.” (Fonte: Confederação Brasileira de Xadrez. [Adaptado]).

Assinale a alternativa **CORRETA** em relação às peças e jogadas que fazem parte do xadrez:

- (a) A torre pode ser movida para qualquer casa ao longo somente da fileira e diagonal em que se encontra.
- (b) A dama pode ser movida para qualquer casa ao longo somente da coluna em que se encontra.
- (c) O bispo pode ser movido para qualquer casa ao longo somente da diagonal em que se encontra.
- (d) O cavalo pode ser movido para uma das casas mais próximas a que ocupa que esteja na mesma fileira, coluna ou diagonal.
- (e) O rei pode mover-se de duas formas: movendo-o para duas casas vizinhas ou fazendo “Xeque”.

Questão 20 – “Devido à grande procura do Triathlon por atletas dos 8 aos 80 anos, foram desenvolvidos mecanismos para regulamentarem todos os procedimentos inerentes à modalidade, buscando sempre a igualdade entre os atletas e respeitando a distribuição por idade e possíveis deficiências. Atualmente o Triathlon é praticado por mais de 1 milhão de pessoas, sendo seu principal público atletas amadores que praticam este esporte no intuito de melhorar a qualidade de vida, manter o bom condicionamento físico e até mesmo como forma de lazer.” (Fonte: Confederação Brasileira de Triathlon).

Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação às provas e às distâncias oficiais da modalidade Triathlon:

- (a) **Sprint ou Short:** 750m Natação / 20 Km Ciclismo / 5 Km Corrida.
- (b) **Olímpica ou Standard:** 1.5 Km Natação / 40 Km Ciclismo / 10 Km Corrida.
- (c) **Longa distância:** 3 ou 4.5 Km Natação / 80 ou 120 Km Ciclismo / 20 ou 30 Km Corrida.
- (d) **Meio-Iroman ou 70.1:** 2.5 Km Natação / 130 Km Ciclismo / 15 Km Corrida.
- (e) **Mixed Relay:** 300m Natação / 8 Km Ciclismo / 2 Km Corrida.

Questão 21 – “A maior mudança da história da Olimpíada. Assim são vistas as alterações no programa para Tóquio 2020, evento marcado para se iniciar, em 24 de julho de 2020. O principal fator é o aumento da participação feminina: elas serão 48,6% das atletas na competição, contra 45% de 2016, no Rio de Janeiro. O Comitê Internacional também mostrou um carinho especial para as provas mistas, disputadas por homens e mulheres, que tiveram um aumento significativo, com a inclusão de competições deste tipo em alguns esportes”

(Fonte: Globo Esporte (2020). Adaptado. Disponível em: <https://globoesporte.globo.com/olimpiadas/noticia/toquio-2020-mulheres-ganham-espaco-provas-mistas-crescem-e-radicaais-surgem.ghtml>. Acessado: jan. 2020.

Assinale a alternativa **CORRETA**, apresentando três modalidades que tiveram a inclusão de provas mistas em seu programa para os Jogos Olímpicos de Tóquio 2020:

- (a) Natação, Canoagem e Badminton.
- (b) Atletismo, Ciclismo Estrada e Judô.
- (c) Natação, Vela e Ciclismo.
- (d) Atletismo, Tênis de Mesa e Tiro.
- (e) Natação, Hipismo Saltos e Tiro com Arco.

Questão 22 – Nos séculos XIX e XX, a cultura popular da(o) _____ foi registrada em diversas localidades brasileiras, costeiras ou não. Walter Piazza, por exemplo, aponta a sua manifestação na orla de Santa Catarina. Antonio Cândido refere-se ao cateretê do interior do Estado de São Paulo como uma espécie de _____. Na realidade, como bem registrou Câmara Cascudo, a(o) _____ adquiriu vários sentidos no Brasil: nos Estados do Norte e do Nordeste seria identificado como o bailado dos marujos ou marujada; no Sul, uma espécie de “baile, festa, função em que se bailam várias danças regionais”. Nessa dança, o(a)s participantes formam uma roda e batem palmas, formam círculos, executando movimentos de valsa e sapateado. (Texto Adaptado de Leandro, J. A. (2007). Revista de História Regional, 12[1]).

Assinale a alternativa **CORRETA** em relação a qual dança regional está sendo citada no texto acima:

- (a) Vaneira
- (b) Chula
- (c) Catira
- (d) Marzuca
- (e) Fandango

Questão 23 – “O uso dos árbitros assistentes de vídeo (VARs) somente é permitido em situações em que o organizador da partida/competição tenha cumprido todas as exigências do protocolo e de implementação do VAR (conforme estipulados no Manual do VAR) e obteve permissão dos agentes reguladores do futebol.” (Fonte: Regras do Futebol 2019/2020 – Confederação Brasileira de Futebol (CBF)).

Assinale a alternativa **INCORRETA**, referente às categorias de decisões/incidentes que podem ser revisadas em caso de um possível “erro claro e óbvio” ou de um “incidente grave não percebido” com o auxílio do VAR:

- (a) Lateral / não lateral.
- (b) Gol / não gol.
- (c) Tiro penal / não foi tiro penal.
- (d) Cartões vermelhos diretos (não o segundo cartão amarelo).
- (e) Identificação equivocada (cartão vermelho ou amarelo).

Questão 24 – “A **ABORDAGEM PEDAGÓGICA PLURAL** discute a Educação Física escolar numa perspectiva cultural, na qual considera a Educação Física como parte da cultura humana. Ela se constitui numa área de conhecimento que estuda e atua sobre um conjunto de práticas ligadas ao corpo e ao movimento criadas pelo homem ao longo de sua história. É nesse sentido que se tem falado atualmente de uma cultura corporal, ou cultura física, ou, ainda, cultura de movimento.” (Fonte: Reflexões sobre as Abordagens Pedagógicas em Educação Física. [Adaptado]).

Assinale a alternativa **CORRETA** referente à avaliação realizada na abordagem pedagógica plural:

- (a) Considera as diferenças individuais como essencial.
- (b) Não punitiva e considera a auto avaliação.
- (c) Privilegia a habilidade e observação sistematizada.
- (d) Mensuração da performance alcançada.
- (e) Avaliação baseada no fazer coletivo.

Questão 25 – A figura abaixo, representa qual golpe na capoeira regional:

- (a) Folha Seca.
- (b) Martelo.
- (c) Armada.
- (d) Queixada.
- (e) Benção.



Questão 26 – “A ginástica artística, apresenta diversos aparelhos. Os aparelhos masculinos têm como objetivo realçar a força e o equilíbrio do ginasta, enquanto os femininos já são para pôr em evidência a beleza da ginástica e a flexibilidade.” (Fonte: Confederação Brasileira de Ginástica [CBG] – 2020).

Assinale a alternativa **CORRETA** em relação a qual aparelho é utilizado **SOMENTE POR MULHERES** nas competições de Ginástica Artística:

- (a) Cavalos com Alças.
- (b) Argolas.
- (c) Salto e Solo.
- (d) Barras Assimétricas.
- (e) Barra Fixa.

Questão 27 – “A _____, segundo estudos de Betti (1996) caracteriza-se pela sua capacidade de olhar para o humano como um ser capaz de influenciar e de ser influenciado pela sociedade, adaptando sua estrutura e reequilibrando-se num nível mais elevado de complexidade à medida que a sociedade se transforma.”

(Texto Adaptado de Monteiro, F. D. A. L. (2013). A educação física escolar: abordagens pedagógicas e práticas de ensino sob a ótica dos professores...) Acessado: jan. 2020.

Assinale a alternativa **CORRETA**, referente a qual abordagem pedagógica é mencionada no texto acima:

- (a) Abordagem Tecnicista
- (b) Abordagem Humanista
- (c) Abordagem Sistêmica
- (d) Abordagem Crítico-Superadora
- (e) Abordagem Psicomotricista

Questão 28 – As Paralimpíadas são os Jogos Olímpicos voltados para atletas com deficiência física ou cognitiva, conhecidos como paratletas. A edição de Tóquio dos Jogos Paralímpicos será realizada de 25 de agosto a 06 de setembro de 2020 e contará com 22 modalidades esportivas. Os Jogos Paralímpicos de Tóquio contarão com dois novos esportes em suas modalidades de competição que são:

- (a) Golfe e Tênis.
- (b) Beisebol e Ciclismo de Velocidade.
- (c) Remo e Karatê.
- (d) Badminton e Taekwondo.
- (e) Hipismo Adestramento e Canoagem Slalom.

Questão 29 – “Esta brincadeira deve ser realizada na água. As crianças se dividem em grupos, um representando os botos e, o outro, os pescadores. Os botos entram na piscina, mergulham e boiam. Os pescadores, por sua vez, tentam acertá-los com macarrões de isopor ou espuma (ou o que conseguirem, desde que não machuquem o colega). O que for atingido sai da brincadeira.” (Fonte: Escola Educação [2020]).

Assinale a alternativa **CORRETA** com relação ao nome dessa brincadeira que acontece na região Norte do Brasil:

- (a) Tucuxi
- (b) Mango
- (c) Xingú da Água
- (d) Sebati
- (e) Lepita

Questão 30 – “Gamificação, do inglês *Gamification*, é a prática de aplicar mecânicas de jogos em diversas áreas, como negócios, saúde e vida social. O principal objetivo é aumentar o engajamento e despertar a curiosidade dos usuários e, além dos desafios propostos nos jogos, na *Gamification* as recompensas também são itens cruciais para o sucesso. Embora não seja necessário criar um jogo em si, a prática tem ganhado muito espaço na sociedade, e vem sendo inserida até em aplicativos e livros. Essa importante ferramenta pode auxiliar professores de Educação Física em sua prática profissional.”

(Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/noticias/noticia/2016/07/o-que-e-gamificacao-conheca-ciencia-que-traz-os-jogos-para-o-cotidiano.html>) Acessado: jan. 2020.

Formulado pelo pesquisador de jogos Richard Allan Bartle, os arquétipos de Bartle é o estudo que identificou os quatro tipos de jogadores que são encontrados na execução dos games. Dentre eles, assinale a alternativa **INCORRETA**, referente aos arquétipos criados nessa classificação:

- (a) **Socializadores:** São os indivíduos cujo o fator mais importante é a interação e socialização com outros jogadores, seja dentro ou fora do game.
- (b) **Exploradores:** Jogadores que preferem explorar todas as nuances do jogo, seja seu terreno, seus personagens e atores ou curiosidades.
- (c) **Conquistadores:** Indivíduos que preferem acumular riquezas, pontos e conquistas.
- (d) **Assassinos:** Gostam de derrotar outros jogadores e/ou o ambiente do jogo, a fim de mostrar sua superioridade através de suas habilidades.
- (e) **Estrategistas:** Buscam fazer uma estratégia prévia e sempre são mais cautelosos com os riscos que podem acontecer.