

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA INSTRUMENTAL – PSS 2018

Atenção: As questões de 1 a 4 referem-se ao texto que segue:

Humor é coisa séria!

Um dia desses, um amigo me enviou uma piadinha por *whatsapp* e eu não respondi nada, que é o máximo de educação que eu consigo manter diante de uma foto bizarra acompanhada de um trocadilho infame. Ele deveria ter se tocado que não agradou e deixado por isso mesmo, mas resolveu cobrar pelo meu silêncio: pô, humor tem que ser sempre inteligente?

5 Que eu saiba, só existe humor na inteligência. Na falta dela, reside a idiotice.

Eu sei, eu sei. Estou parecendo extremamente mal-humorada, mas diante desta histeria coletiva de se mandar duzentas mil gracinhas para os grupos de *whatsapp*, é preciso ficar atento. Quando fazemos parte de uma turma íntima, vá lá, a idiotice pode funcionar como uma válvula de escape para as tensões do dia a dia, além de ser uma forma de manter contato – a troca de piadas tolas substitui a cervejinha no fim de tarde **10** que não se teve tempo de tomar. Em todo caso, é bom cuidar para que a bobajada intramuros não vire alienação irreversível.

Humor bom é humor crítico. Pense na Escolinha do Professor Raimundo e na Porta dos Fundos, por exemplo. Duas épocas e duas linguagens completamente diferentes, mas a crítica está ali, no subtexto. Uma é mais popular e alegórica, a outra é mais ácida e realista, mas ambas prestam homenagem à sua, à minha, à nossa **15** inteligência.

O humor combate a hipocrisia. O humor é uma via de transcender a mediocridade. O humor estimula o raciocínio e a reflexão. O humor desestabiliza. O humor ridiculariza o *status quo*. O humor empodera movimentos (“Homem não gosta de calcinha bege. Poxa, manda ele usar uma cor-de-rosa então”). O humor nos insulta e nos obriga a rir de nós mesmos, nos reposicionando no mundo de uma forma menos solene e **20** mais humana. É o antídoto mais eficaz contra a arrogância.

Inverter o estabelecido: transformar o notável em banal, o defeito em virtude, a derrota em vitória. O olhar renovado para velhas convicções desperta a nossa consciência e solta o nosso riso, seja através da paródia, da sátira, da imitação, da ironia, do exagero, do besteiro. Até mesmo aquilo que é engraçado sem querer (o uso de um chapéu totalmente sem noção, por exemplo, ou se desequilibrar e cair da cadeira) tem uma **25** espontaneidade que quebra o protocolo.

Qual a quebra de protocolo que há no trocadilho? É um humor tão simplório que até constrange. [...]

MEDEIROS, Martha. **RevistaVersar**.

(Disponível: <https://www.revistaversar.com.br/index.php/2017/11/24/martha-medeiros-humor-e-coisa-seria>)

Questão 1 - A partir do texto “Humor é coisa séria”, aponte a opção que NÃO traduz a tese defendida pelo autor:

- (a) O humor diminui a seriedade das pessoas.
- (b) Todo humor desenvolve a capacidade criativa do indivíduo.
- (c) O humor para ser produtivo deve possuir embasamento crítico.
- (d) Um indivíduo bem humorado é menos arrogante.
- (e) Nem toda piada é dotada de humor.

Questão 2 - Marque a opção que apresenta um termo equivalente à construção “vá lá” (linha 8), levando em consideração seu uso no texto:

- (a) aliás
- (b) apenas
- (c) somente
- (d) então
- (e) até

Questão 3 - Em Língua Portuguesa, *paralelismo linguístico* corresponderia às relações de equivalência entre pontos de uma mesma sequência textual, tal como pode ser demonstrado no fragmento “seja através da paródia, da sátira, da imitação, da ironia, do exagero, do besteiro!” (linhas 22 e 23), por meio da repetição da preposição *de* nos sintagmas destacados. Indique a opção em que o mesmo procedimento ocorre:

- (a) Fez um tributo à beleza e charme da mulher brasileira.
- (b) As pessoas se referem aos erros, acertos e aos desvios do processo.
- (c) Os atentados terroristas ocorreram nas cidades do Rio de Janeiro e de Maceió.
- (d) Os trabalhos escolares foram feitos pelos alunos e seus responsáveis.
- (e) Alguns educadores de Arapiraca possibilitaram a execução dos projetos e oficinas.

Questão 4 - Sem prejuízo das ideias do texto, as palavras “bobajada” (linha 10) e “subtexto”(linha 13) poderiam ser substituídas, respectivamente, por:

- (a) conjunto de piadas / texto complementar
- (b) conjunto de gracinhas / texto complementar
- (c) conjunto de idiotices / texto implícito
- (d) conjunto de bizarrice / texto implícito
- (e) conjunto de idiotices / texto complementar

Questão 5 - Na linguagem cotidiana, algumas palavras podem ser utilizadas em muitos contextos, por exemplo, o verbo “fazer”, que em muitas situações poderia ser substituído por termos mais específicos, como: “realizar”, “elaborar”, “produzir”. No texto, a autora emprega o verbo “ter” no seguinte trecho “Até mesmo aquilo que é engraçado sem querer (...) tem uma espontaneidade que quebra o protocolo.” Em relação ao uso da referida forma verbal, considere as três substituições indicadas abaixo:

- I- “obtem uma espontaneidade que quebra o protocolo.”
- II- “gera uma espontaneidade que quebra o protocolo.”
- III- “provoca uma espontaneidade que quebra o protocolo.”

A substituição, com equivalência de sentido, é CORRETA em:

- (a) I apenas.
- (b) I, II e III.
- (c) I e II.
- (d) I e III.
- (e) II e III.

Questão 6 - Assinale a alternativa que explicita a sequência de sinais de pontuação correspondente à confissão do amor do eu-lírico por Helena, com base no poema anônimo abaixo:

Se consultar a razão
digo que amo Beatriz
Não Helena cuja bondade
ser humano não teria
Não aspiro à mão de Laura
que não tem pouca beldade
(Texto adaptado)

- (a) vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, ponto final, vírgula, ponto final.
- (b) vírgula, ponto final, vírgula, ponto final, vírgula, exclamação.
- (c) vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação.
- (d) ponto e vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, ponto final.
- (e) ponto e vírgula, interrogação, exclamação, ponto final, interrogação, exclamação, ponto final.

Questão 7 - Assinale a opção em que todas as palavras estejam CORRETAMENTE grafadas de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa:

- (a) geadá – cadiado – encadear – aéreo – úmido
- (b) estoe – deságue – atue – cedilha – adiar
- (c) hastear – estrear – encadear – arial – minissaia
- (d) efetue – semeio – candieiro – mingue – penteio
- (e) galião – acentue – abençoe – continue – passeemos

Questão 8 - Marque a opção que evidencia a relação de sentido presente na propaganda abaixo:



Fonte: <http://www.postogol.com.br/abasteca-20-litros-e-ganhe-uma-ducha/>

- (a) Adversidade
- (b) Proporcionalidade
- (c) Comparação
- (d) Condicionalidade
- (e) Explicação

Atenção: considere a charge abaixo para responder as questões de 9 a 11:



Fonte: http://www.jornalnh.com.br/_conteudo/2015/01/noticias/regiao/119937-humor-e-redacao-do-enem-em-destaque-nas-charges-de-tacho-e-sinovaldo.html

Questão 9 – Pode-se verificar que a charge de Sinovaldo e o texto “Humor é coisa séria” de Martha Medeiros materializam um dos parâmetros da textualidade, a saber: a intertextualidade. Ambos os textos enfatizam a relação existente entre humor e limite. Levando em consideração os dois textos, é CORRETO afirmar que:

- (a) Cada um dos textos segue uma orientação argumentativa distinta.
- (b) Ambos defendem a tese de que todo o humor é inteligente.
- (c) A inteligência delimita o humor.
- (d) A piada, nesse contexto, é sempre a materialização do humor.
- (e) O humor é limitado pela graça da piada.

Questão 10 – No âmbito da linguagem, nem sempre uma comunicação se estabelece por meio do código linguístico: em muitas situações, são os elementos não-verbais que contribuem para a significação do texto. Na charge – gênero que, por natureza, tende a ser misto –, são especificamente os elementos não-verbais que produzem sentido. Dentre esses elementos, um em especial, motiva a fala da personagem demitida. Aponte-o.

- (a) O papel jogado ao lixo.
- (b) O “pé na bunda” e a estrela, elementos indicadores de sofrimento.
- (c) A expressão de raiva do chefe.
- (d) As canetas e os papéis jogados no chão.
- (e) A posição do corpo e da mão da personagem à esquerda.

Questão 11 - Em se tratando de linguagem, Pereira *et al* (2016) definem que um “vocábulo é polissêmico quando apresenta extensões de sentido, ou seja, vários sentidos derivados ou conotativos, reconhecidos nos contextos distintos em que ele se encontra.” A palavra “humor”, por exemplo, tanto pode se referir a um estado de ânimo quanto pode estar associada à comicidade. Indique o elemento linguístico que especifica o sentido da palavra “humor” na charge:

- (a) A contração “do”, que restringe ao sentido de texto humorístico.
- (b) O artigo definido “o”, responsável pela identificação do limite.
- (c) A preposição “de”, que marca a descoberta do limite do humor.
- (d) O pronome possessivo de primeira pessoa “meu”, que transparece a posse do limite.
- (e) A palavra “chefe”, que revela a indicação da ordem e, portanto, a imposição do limite.

Questão 12 - Assinale a opção que apresenta as mesmas regras de acentuação das palavras “táxi”, “imóvel”, “anéis” e “ária”, respectivamente:

- (a) júri – amável – dói – colégio
- (b) lápis – lavável – répteis – pátio
- (c) fênix – hotéis – ônus – prédio
- (d) bênção – órgão – fácil – herói
- (e) açai – vírus – conteúdo - júizo

Questão 13 - Marque a opção que completa CORRETA e respectivamente as lacunas das frases, no que tange à concordância nominal:

- I- _____ estão várias orientações referentes à prova.
- II- São problemas _____ para um dia.
- III- Várias observações pertinentes ao assunto vão _____.

- (a) anexos – bastantes – em anexo
- (b) anexos – bastante – anexa
- (c) anexadas – bastante – anexadas
- (d) anexas – bastantes – em anexo
- (e) anexas – bastante – em anexo

Questão 14 - Em Língua Portuguesa, a possibilidade de antepor ou pospor os adjetivos aos substantivos pode trazer implicações de sentido para o entendimento das frases. Assinale a opção em que o deslocamento do adjetivo NÃO provoque mudanças de sentido significativas:

- (a) O menino pobre estava descalço. // O pobre menino estava descalço.
- (b) A simples professora tornou-se mãe. // A professora simples tornou-se mãe.
- (c) Obtive a informação do homem velho do mar. // Obtive a informação do velho homem do mar.
- (d) Borboletas brancas pousam em meu jardim. // Brancas borboletas pousam em meu jardim.
- (e) Doces perfumes me atraem. // Perfumes doces me atraem.

Questão 15 - A tirinha abaixo exemplifica a figura de linguagem conhecida como:



Disponível de Internet.

- (a) Pleonasma – utiliza-se “para dar maior relevo, para emprestar maior vigor a um pensamento ou sentimento.” (CUNHA; CINTRA, 2007)
- (b) Metonímia – “consiste na transferência de um termo para o âmbito de um significado que não é seu, processado por uma relação cuja lógica se dá, não na semelhança, mas na contiguidade das ideias. (AZEREDO, 2008)
- (c) Metáfora - “meio de nomear um conceito de um dado domínio de conhecimento pelo emprego de uma palavra usual em outro domínio.” (AZEREDO, 2008)
- (d) Elipse – “recurso condensado da expressão (...) naturalmente de preferência naqueles tipos de enunciado que se devem caracterizar pela concisão ou rapidez.” (CUNHA; CINTRA, 2007)
- (e) Quiasmo – “construção bimembre em que ocorre uma inversão da ordem nas partes simétricas dos segmentos envolvidos.” (AZEREDO, 2008)

PROVA DE ARTES – PSS 2018

Questão 16 - Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), cabe à equipe de educadores, responsável pelo projeto curricular da escola, trabalhar com os professores de Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para fazer um diagnóstico do grau de conhecimento de seus alunos e procurar saber o que já foi aprendido, a fim de dar continuidade ao processo de educação em cada modalidade artística. Nesse sentido, marque a opção CORRETA:

- (a) A critério das escolas e respectivos professores, sugere-se que os projetos curriculares se preocupem em variar as formas artísticas propostas ao longo da escolaridade, quando serão trabalhadas Artes Visuais, Dança Música ou Teatro.
- (b) Por orientação do Conselho Municipal de Educação, os professores seguirão unicamente as deliberações apresentadas em audiência pública.
- (c) A educação de Artes Visuais requer entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando, assim como a compreensão destes em diversos momentos da história da arte, inclusive a arte contemporânea.
- (d) A educação visual se sobrepõe as outras linguagens artísticas, especialmente à Dança.
- (e) Cabe ao alunado, propor novas diretrizes que atendam aos anseios de coletivos.

Questão 17 - Entende-se o estudante na escola como um produtor de cultura em formação. A escola deve incorporar o universo jovem, trabalhando seus valores estéticos, escolhas artísticas e padrões visuais. A partir desta afirmação, de acordo com os PCN, é CORRETO afirmar que:

- (a) O estudante é um ser crítico, mas incapaz de desenvolver algo criativo sem orientação.
- (b) Não se pode imaginar uma escola que mantenha propostas educativas em que o universo cultural do aluno fique fora da sala de aula.
- (c) A escola tem como função primordial filtrar a experiência externa do aluno de modo que somente o que for de interesse do professor prevaleça em sua formação.
- (d) O desenvolvimento do aluno não requer aprendizagem de técnica, mas um aprofundamento em sua experiência fora de sala.
- (e) O fenômeno artístico está presente em diferentes manifestações que compõem a vida do aluno.

Questão 18 - Entre as várias propostas disseminadas no Brasil, na transição para o século XXI, destacam-se aquelas que se têm afirmado pela abrangência e por envolver ações que, sem dúvida, estão interferindo na melhoria da aprendizagem e do ensino de arte. Trata-se das tendências que estabelecem as relações entre a educação estética e a educação artística dos alunos. Pode-se afirmar que:

- (a) Constituem-se em uma mobilização social todos os fatores que elevaram a importância do ensino de artes, sobretudo na segunda metade do século XX.
- (b) É uma educação estética que não propõe apenas o código hegemônico, mas também a apreciação de cânones de valores de múltiplas culturas, do meio ambiente imediato e do cotidiano.
- (c) Essa pluralidade de ações ainda representa experiências isoladas dos professores, que tem pouca oportunidade de troca, a não ser em eventos, congressos, quando têm possibilidades de encontros.
- (d) As escolas já possuíam um caráter inclusivo na rede pública em que se mantinham o ensino de artes.
- (e) O ensino de arte promoveu uma quebra de paradigma no ensino tecnicista ao incluir a dança como linguagem obrigatória no currículo escolar.

Questão 19 - Até o início dos anos 1980, o compromisso da Arte na Escola era apenas com o desenvolvimento da expressão pessoal do aluno. Pode-se afirmar que esta mudança de paradigma ocorreu:

- (a) Com o fortalecimento dos ideais nacionalistas promovidos naquele período.
- (b) Devido à demanda de uma escola inclusiva e, assim, a disciplina de Arte ganhou status de ascensão social.
- (c) Em decorrência do surgimento da ideia de que todos podem compreender e usufruir a Artes, em substituição ao slogan modernista utópico de que todos seriam artistas.
- (d) A partir da trajetória conceitual das relações entre o fazer e o ver, desde que o aluno não seja influenciado pelos estilos artísticos em seu processo de criação.
- (e) Devido ao pouco contato com os materiais artísticos, imprescindíveis ao estudo da Arte.

Questão 20 - Com as mudanças no ensino da Arte no final do século XX, podemos considerar que o conceito de CRIATIVIDADE também se ampliou. Isso se deve:

- (a) A pretender-se não só desenvolver a criatividade por intermédio do fazer Arte, mas também pelas leituras e interpretações das obras de Arte.
- (b) Ao fato de incorporar técnicas estabelecidas de vários estilos artísticos.
- (c) A utilização de procedimentos artísticos anteriores, permitindo a reprodução de obras consagradas.
- (d) Por valorizar o fazer artístico unicamente através da releitura pictórica.
- (e) Ao estabelecimento de diretrizes que permitem ao aluno criar seu próprio critério artístico.

Questão 21 - Sobre a modernidade das artes visuais no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA:

- (a) O termo modernidade se distingue do termo modernismo.
- (b) As produções artísticas modernas se estendem ao longo do século XX.
- (c) As produções artísticas modernas ocorreram somente na capital do estado de São Paulo.
- (d) As produções artísticas buscam se identificar com a produção modernista da América Latina, principalmente ao Surrealismo mexicano.
- (e) Ganha impulso nos mais variados âmbitos da arte.

Questão 22 - Sobre a importância do ator, Sábato Magaldi considera que este é um “instrumentista”. Desse modo, pode-se afirmar que:

- (a) O ator é capaz de utilizar qualquer instrumento artístico no palco.
- (b) O ator é responsável pelo que cativa o público.
- (c) Usa o próprio corpo como um instrumento. Voz, expressão, autoridade cênica – tudo conjuga, para alimentar o público.
- (d) Precisa de elementos cênicos para que possa ser compreendido.
- (e) Estabelece uma relação imagética com o público, mesmo que este não o compreenda.

Questão 23 - O Teatro de revista no Brasil obteve grande destaque com produções de algumas companhias pertencentes a empresários e artistas, dentre elas destacam-se as de:

- (a) Grande Otelo e Oscarito
- (b) Bibi Ferreira e Maria Dulcina
- (c) Osmar Prado e Dercy Gonçalves
- (d) Ferreira Goulart e Décio de Almeida Prado
- (e) Walter Pinto e Carlos Machado.

Questão 24 – A arte é uma forma de criação de linguagens – a linguagem visual, a linguagem musical, a linguagem cênica, a linguagem da dança, entre outras. Em relação a tal asserção, é CORRETO afirmar que:

- (a) Toda linguagem artística é um modo singular de o homem refletir seu estar-no-mundo.
- (b) A linguagem artística não interfere no pensamento humano em busca de um significado.
- (c) Toda linguagem artística trabalha com um único conceito.
- (d) Somente o artista é capaz de decodificar a linguagem da arte.
- (e) A arte necessita de um significado objetivo.

Questão 25 – Assinale a afirmativa CORRETA, no que diz respeito às primeiras expressões artísticas do homem.

- (a) Foram realizadas nas paredes de cavernas pelos primeiros seres humanos, utilizando técnicas específicas, porém não consideradas fontes históricas.
- (b) Foram expressões simples, sem técnicas, realizadas nas paredes das cavernas.
- (c) Por serem uma arte muito simples, rudimentar, não são consideradas fontes históricas seguras.
- (d) Foram realizadas de forma arbitrária, porém com um grande destaque no uso de técnicas apuradas.
- (e) Não houve vestígios de arte na pré-história.

Questão 26 - Sobre o grafismo, encontrado principalmente nos grandes centros urbanos, é CORRETO afirmar:

- (a) Que, encontrado nos muros de muitas cidades, é uma manifestação de um grupo de vândalos que deve ser contida pelos órgãos públicos.
- (b) Que grafismo, também chamado de pichação, é um conjunto de expressões artísticas desrespeitosas e devem ser contidas pelos órgãos públicos.
- (c) Que, encontrado nos muros de muitas cidades, é uma manifestação da sociedade contemporânea que não deve ser confundida com pichação.
- (d) Que não possui importância para a cultura popular.
- (e) Que é uma forma artística de pouco significado para a sociedade urbana.

Questão 27 - O homem, para expressar seus sentimentos, anseios, dores, sonhos, utiliza-se das diferentes linguagens artísticas, inseridas no domínio da Arte. Marque a opção que explicita todas essas linguagens:

- (a) Artes Visuais, Teatro, Música e Dança.
- (b) Artes Visuais e Música.
- (c) Artes Visuais, Música e Instrumentos Musicais.
- (d) Mímica e Música.
- (e) Artes Visuais e Dança.

Questão 28 - No Brasil, houve um estilo de arte adotado na primeira metade do século XVII, muito associado à religião católica e com suntuosas edificações. A afirmativa se refere a:

- (a) Arte Neoclássica.
- (b) Arte Barroca.
- (c) Arte Românica.
- (d) Arte Acadêmica.
- (e) Arte Estrutural.

Questão 29 - O Expressionismo foi um movimento artístico que teve origem na Alemanha, por volta de 1904 e 1905. Fazia uma relação entre o que se vê e o que se sente, do visível da realidade com o invisível da alma. Caracterizou-se como uma reação ao Impressionismo (que se preocupava com a influência da luz sobre a natureza). Os artistas expressionistas preocupavam-se com as seguintes afirmações, EXCETO:

- (a) Sentimentos humanos; com temáticas sociais.
- (b) Com prostitutas e menores abandonados.
- (c) Trabalhadores entre outras categorias.
- (d) Com a expressão do sentimento humano.
- (e) Com o amadurecimento do pensamento burguês.

Questão 30 - Na arte rupestre, o homem pré-histórico usava vários elementos para a pintura nas cavernas. Podemos afirmar que estes elementos eram:

- (a) Excrementos, pigmentos extraídos de plantas e sangue de animais.
- (b) Apenas carvão, argila e gordura animal.
- (c) Carvão, têmpera e tinta acrílica.
- (d) Apenas pigmentos extraídos de plantas e sangue de animais.
- (e) Apenas sangue de animais.

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSORES
PREFEITURA DE ARAPIRACA
GABARITO DA PROVA DE ARTES**

ITEM	GABARITO
1	B
2	E
3	C
4	C
5	E
6	A
7	ANULADA
8	D
9	C
10	E
11	A
12	A
13	D
14	D
15	C
16	A
17	B
18	B
19	C
20	A
21	D
22	D
23	E
24	A
25	B
26	C
27	A
28	B
29	E
30	A